ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: dd94c70aae7472d8e8fb36cfd91b5e45026da59
Владелец: Ищенко Ирина Борисовна
Действителен: с 22 июня 2026 г. по 15 сентября 2027 г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж искусств»

Аннотации к рабочей программе производственной практики программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета»

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Целью курса является:

подготовка студентов к профессиональной исполнительской и культурно-просветительской деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта самостоятельной работы по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией;

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объёме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи производственной практики:

в наибольшей степени развить и реализовать способности, возможности, потребности и интересы учащихся;

подготовка к последующим выступлениям на различных сценических площадках;

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока;

применять классические и современные методы преподавания;

изучение способов оценки и развития природных данных детей.

В результате прохождения производственной практики студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на

разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

работы с учебно-методической литературой и документацией;

дополнительные требования:

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки

обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

дополнительные требования:

применять теоретические знания в исполнительской практике;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

пользоваться различными манерами исполнения (включая традиционные областные манеры);

делать исполнительский анализ стилистических особенностей разучиваемых хореографических произведений;

пользоваться специальной литературой;

применять в исполнительской деятельности технические средства видеозаписи, звукозаписи, вести репетиционную работу;

использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

применять базовые знания по физиологии и гигиене;

компетентно аргументировать свою профессиональную позицию.

Наименование профессионального модуля	**Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)**	**Объём часов**
ПМ.01. Исполнительская деятельность	ПП.01. Творческо-исполнительская практика	288
ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПП.02. Педагогическая практика	72
Всего практических занятий		**360**

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

подготовка к защите выпускной квалификационной работы - участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

подготовка к государственным экзаменам:

- по междисциплинарному курсу МДК.01.01 Классический танец;

- по междисциплинарному курсу МДК.01.02 Дуэтно -классический танец
- по междисциплинарному курсу МДК.01.03 Народно -сценический (характерный) танец;
- по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объёме 2 недель (72 часов).